

Estudio bibliométrico sobre la enseñanza de la guitarra flamenca en revistas de impacto: aspectos cognitivos, emocionales y curriculares

Bibliometric study on the teaching of flamenco guitar magazine from impact magazines: cognitive, emotional and curriculum aspects

Alicia González Sánchez,
Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba, España

Manuel López Sánchez,
Equipo de Orientación Educativa (Churriana de la Vega –Granada-), España

Journal for Educators, Teachers and Trainers, Vol. 7 (1)

<http://www.ugr.es/~jett/index.php>

Fecha de recepción: 9 de noviembre de 2015

Fecha de revisión: 14 de abril de 2016

Fecha de aceptación: 22 de diciembre de 2016

González, A.y López-Sánchez, M. (2016). Estudio bibliométrico sobre la enseñanza de la guitarra flamenca en revistas de impacto: aspectos cognitivos, emocionales y curriculares. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, Vol. 7(1). 230 – 245.



Journal for Educators, Teachers and Trainers, Vol. 7 (1)
ISSN 1989 – 9572

<http://www.ugr.es/~jett/index.php>

Estudio bibliométrico sobre la enseñanza de la guitarra flamenca en revistas de impacto: aspectos cognitivos, emocionales y curriculares

Bibliometric study on the teaching of flamenco guitar magazine from impact magazines: cognitive, emotional and curriculum aspects

Alicia González Sánchez, Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba, España
aliciadegrana@yahoo.es

Manuel López Sánchez, Equipo de Orientación Educativa (Churriana de la Vega –Granada-), España,
mlopsan133@gmail.com

Resumen

Teniendo en cuenta que la investigación bibliométrica puede partir desde la producción bibliográfica global de una disciplina hasta elementos de análisis más delimitados como tesis doctorales, libros, artículos de revista o términos científicos, la presente investigación intenta analizar algunos indicadores cientométricos en revistas científicas con impacto reconocido en las bases de datos sobre la guitarra flamenca. El objeto de estudio se centró en los artículos de revista publicados en las bases de datos mencionadas desde su aparición en las mismas. La búsqueda bibliográfica se llevó a cabo entre los meses de junio y julio de 2015. Para la elección de estos términos se utilizó el tesoro de cada una de las bases de datos consultadas o, en su defecto, las listas de vocabulario controlado. Para las bases de datos que no cuentan con esta herramienta, se utilizaron palabras clave combinadas con operadores booleanos y truncamiento. Los resultados ponen de manifiesto que las publicaciones son escasas, con escasa participación internacional, un liderazgo compartido entre la universidad y los institutos de educación secundaria. El periodo de máximo crecimiento se sitúa en el trienio 1996-1999. Las conclusiones evidencian que la investigación educativa de este instrumento goza de un desinterés por la investigación, entendida ésta como un elemento esencial para la generación y transmisión de conocimientos (proceso enseñanza-aprendizaje).

Abstract

Taking into account that bibliometric investigation may begin from the whole/global bibliographic production of a particular discipline to more delimited analytic elements like doctoral thesis, books, magazine articles or scientist texts, this investigation tries to analyze some scientometric indicators in scientist magazines about flamenco guitar. The aim of this research/work focused on the magazine articles published in the mentioned databases since they appeared on them. The bibliographic search was done between June and July 2015. The thesaurus of every consulted database or, otherwise, controlled vocabulary lists were used to select these terms. Key words combined to boolean operators and truncation were used on those databases that lack the tools to do it. The results expose that publications are limited, with an scant international participation, a shared leadership by Universities and High schools. The maximum increasing period is set in the 1996-1999 triennium. Conclusions demonstrate that this instrument has lacked of educational research or interest of being investigated, being the research an essential element to produce and transmit knowledge (teaching-learning process).

Palabras clave

Bibliometría; Guitarra flamenca; Flamenco; Enseñanza; Didáctica

Keywords

Bibliometry; Flamenco guitar; Flamenco; Teaching; Didactics

1. Introducción. La enseñanza de la guitarra flamenca

El flamenco es un tipo de expresión artística que emplea diferentes recursos que exigen estrategias para el desarrollo de competencias básicas que justifican la aportación de la pedagogía (didáctica) y la psicología. Tiene la capacidad de estremecer al público a través de un continuo de singularidades: esquemas rítmicos y métricos, versificación concreta, melodía (cante), y armonía (guitarra).

Dentro del “toque”, la guitarra flamenca forma parte de una expresión musical que se ha difundido más allá del contexto geográfico en donde surge. La función de ésta es encajar el tempo y la tonalidad, realizar variaciones entre los diferentes cantes, la inclusión de alguna falseta a modo de interludio así como las convenientes contestaciones al cantaor.

Desde las premisas anteriores, la primera pregunta que se plantea en la presente investigación es acerca del concepto de educación musical instrumental en general, y de la guitarra flamenca en particular. López (2007), recogiendo la definición de Hemsy conceptualiza el término como una suma o producto final de las conductas expresivo-receptivas que ajustan el desarrollo de la musicalización, concretado en una serie de destrezas o capacidades en diferentes ámbitos: motor, sensorial, mental (cognoscitivo) y afectivo. Así pues el proceso de enseñanza-aprendizaje de lo musical excede al ámbito propiamente dicho, trascendiendo a éste, teniendo diversas consecuencias y aplicaciones, convirtiéndolo en una competencia que va más allá de las destrezas y habilidades.

Gracias al sistema motor y sensorial el “*tocaor*” percibe los movimientos del cuerpo percibiéndolo de forma coordinada y consciente, implicándolo en acciones motoras de gran complejidad. El funcionamiento e integración correctos de ambos sistemas componen en el área de la psicología el denominado “*esquema corporal*”.

Huertas (1992), al hablar de las destrezas motoras enumera 6 características: a) requieren muchas horas de práctica, b) son aprendidas, c) están sujetas a diferencias individuales importantes, d) son propositivas: tienen como objetivo la consecución de una meta e) se producen diferencias cualitativas entre el experto y el principiante y f) son heterogéneas y complejas: conllevan procesos perceptivos, cognitivos y motores.

La destreza motora, concretada en las formas diversas de mover (ataque) la mano derecha, con la finalidad de alcanzar paulatinamente una autonomía de los dedos y una particularidad sonora ajustada, componen el conjunto de elementos básicos relacionados con la ejecución instrumental, es esencial en la enseñanza de la guitarra. En este sentido, Díaz (2014), siguiendo las aportaciones de Visentin (2012) pone de manifiesto la importancia que para este ámbito supone la electromiografía de superficie (EMG). Tecnología atrayente para los investigadores porque suministra de una manera no invasiva identificaciones sobre los procesos fisiológicos de los músculos en movimiento. Mientras que las aplicaciones con la EMG en los campos del aprendizaje motor y el control motor han sido pródigamente desarrolladas para optimizar el rendimiento deportivo, en el estudio de la técnica instrumental existen estudios escasos. No obstante, la doctora Díaz (2014) y siguiendo los trabajos de Visentin y Shan (2011) manifiesta que gracias a las conclusiones de los trabajos científicos que se están realizando en esta materia, el proceso del aprendizaje instrumental se beneficiará a través de desempeño más eficiente de sus habilidades técnicas.

El sistema sensorial, entendido como sistema interno, almacena la información procedente de nuestros movimientos y de nuestra postura, poseyendo vías específicas independientes por ejemplo, de la temperatura y del tacto conociéndose como “*sistema propioceptivo*” (Lafarga y Sanz, 2000).

Desde la visión cognoscitiva y según Eguilaz (2009) a la hora de mejorar la enseñanza de la guitarra no se puede olvidar este ámbito. Lo usual es que este instrumento sea tocado de memoria y, por ende, esta función cognitiva constituye una competencia específica a trabajar en el alumnado. A pesar de esta realidad, no existen testimonios de regularidad de estudios que afronten la memoria como proceso cognoscitivo, con la salvedad del piano. Los estudios

realizados por Aiello y Williamon (2002), recogiendo las conclusiones de los primeros musicólogos, ponen de manifiesto la importancia de la memoria visual, auditiva y cinestésica. Con respecto a la primera (visual), Ginsborg (2004) advierte de la necesidad de investigar sobre ella, por su importancia y escasez. La importancia de la segunda (memoria auditiva) ha sido destacada tanto por Ginsborg (2004) como por Chaffin (2007). Para ambos en la interpretación musical guarda un papel primordial la memoria auditiva por su estrecha vinculación con las secuencias de movimientos demandadas por el toque. Por último, la memoria cinestésica es vital para cuando existe una dificultad inesperada; en esas circunstancias y gracias a esta memoria específica el intérprete podrá improvisar. A partir de estos trabajos, Eguilaz (2009) llega a la conclusión de que si bien es cierto que no se observa ninguna superioridad de ninguna de las estrategias de memorización, las estrategias analíticas aumentan con la experiencia y que la seguridad en la memoria automática difiere del instrumento que se toque, denotando una mayor necesidad en los instrumentos melódicos. Por otro lado, los estudios sobre memoria experta (memoria de trabajo a largo plazo) evidencian que ésta aumenta en función de una combinación de esfuerzo, conocimiento y estrategia (Chaffin, 2007); combinación que aporta las claves de activación de la ejecución motora de la música (Eguilaz, 2009). Para Rusinek (2004), la significatividad del aprendizaje musical no es posible sin la comprensión de dos aspectos íntimamente unidos con el ámbito cognitivo: el conocimiento declarativo y los aspectos motivacionales.

Velasquez (2010), describe 7 tipos de memoria musical en el guitarrista:

- Muscular y táctil
- Auditiva interna y externa
- Visual
- Nominal
- Rítmica
- Analítica o intelectual
- Emotiva

Continuando en el ámbito cognoscitivo, otros trabajos han puesto de manifiesto que la competencia en un instrumento musical (percusión, viento o cuerda) exige de un desarrollo de los hemisferios y lóbulos cerebrales concretos. Estos trabajos evidencian, desde el punto de vista de la neurociencia, el por qué las personas presenta habilidades especiales para algunas actividades musicales e imposibilidad para otras; habilidades todas que, según diferentes estudios, están relacionadas con la cognición (Morán, 2009). Tampoco se puede dejar de mencionar otros aspectos musicales relacionados con la cognición como por ejemplo la imaginación, creatividad y concentración (Cartas, 2010) o con nodos de comprensión o discernimiento (Mussa, 2010).

El cuarto ámbito, relacionado con la educación musical es el emotivo. Los trabajos de Juslin y Sloboda (2001) ponen de manifiesto que la dependencia entre lo musical y las emociones es algo complejo y plural; las emociones en el flamenco son entendidas como comunicaciones del “*tocaor*” y constituyen una experiencia inolvidable e intensamente personal.

Para vislumbrar la fuerza de lo emocional y su influjo sobre los individuos en el ámbito de la enseñanza no se puede olvidar el mensaje afectivo de lo musical; mensaje que se hace presente gracias al diencefalo, región sumergida en lo profundo del cerebro donde se inscriben las emociones. Activado a través de la melodía hace brotar en lo más hondo de la persona un amplio abanico de emociones y sentimientos (Lacarcel, 2003). La educación de las emociones constituye todo un reto de aprendizaje en el ámbito musical. Gracias a la alfabetización emocional el intérprete musical será capaz no sólo de saber hacer llegar a las personas, con la hondura precisa, sentimientos de alegría, tristeza, rabia o ira, sino también reconocer en él mismo su estado anímico. Tener conciencia de ello es apostar por la mejora del rendimiento del alumnado (Colleta y Pascual, 2010). En este sentido no se puede olvidar que la música auténtica de guitarra nace del alma y el corazón, siendo muy difícil conocer la clase de emoción que se experimenta, necesitando de un tiempo para que el “*tocaor*” mire hacia el interior de su ser; no se puede olvidar que el desafío máximo de tocar la guitarra está en liberar la expresión que no

siempre está en los aspectos técnicos (refinación) sino en el manejo de las facetas espirituales y mentales de la interpretación (Risteski, 2006)

Así pues, es importante considerar que la enseñanza de la guitarra demanda desarrollar un grupo de competencias que atiendan todo el continuo de componentes intelectivos; entre ellos lo emocional en sus diferentes componentes: fisiológico (relativo al componente biológico sobre lo que experimento), lo cognitivo (qué significa lo que siento y cómo se llama), expresivo (cuáles son las señales corporales de expresión) y funcional (dirección de la emoción. (Díaz-Bañez y Escobar, 2010).

Por último decir que si todo lo dicho sobre las emociones, reducido por la exigencia editorial, tiene su peso en la enseñanza-aprendizaje de la guitarra flamenca, no lo es menos la relación entre emoción y motivación. En el contexto educativo es de sobra conocida la importancia de la motivación del alumnado. En este sentido, la emoción puede ser explicada como manifestación de la capacidad motivacional (Colletta y Pascual, 2010).

Desde el ámbito curricular, la guitarra flamenca es una especialidad ofrecida por los conservatorios de música en tanto que expresión y repercusión social y cultural que culmina en el Grado Superior. En este caminar el gran objetivo de la enseñanza-aprendizaje de la guitarra flamenca es dotar al alumnado de estrategias que hagan posible el encuentro entre la formación musical y la transmisión oral. Para ello es necesario definir unos objetivos transversales a modo de puente metodológico entre lo instrumental y la complementariedad de contenidos de cada nivel de enseñanza con la finalidad de lograr una formación integral. Este encuentro hará posible una formación más completa y sólida.

Desde el planteamiento anterior y teniendo en cuenta el objetivo de esta investigación (estudio bibliométrico) es fundamental conocer los parámetros fundamentales del aprendizaje de la guitarra flamenca (ver Tabla 1).

Al poner la vista sobre la especificidad de competencias a adquirir se pone de manifiesto la necesidad de un aprendizaje que demanda práctica y tiempo para la enseñanza de los aspectos mecánicos hasta alcanzar el grado más alto de virtuosismo, denominado en el mundo del flamenco como “*toque pa’ cantar*”, en donde el guitarrista tiene que conseguir el equilibrio entre el cante y el mantenimiento del ritmo sin soportes externos como son las percusiones (palmas) que va proponiendo el baile, prestando especial atención a la interpretación del cantaor. Si lo anterior demuestra la importancia del proceso de enseñanza-aprendizaje de la guitarra flamenca, no lo es menos el hecho de la existencia de una mayoría significativa de guitarristas flamencos que no saben leer música. (Torres, 2005).

Tabla 1.

La formación instrumental en el currículo de la enseñanza de la guitarra flamenca

CATEGORIAS	SUBCATEGORÍAS
Lenguajes y técnicas de la música	- Lenguaje y teoría musical - Análisis
Interpretación	- Recursos tradicionales de la guitarra flamenca <ul style="list-style-type: none"> o La afinación o Uso de la cejilla o La colocación de la guitarra o La colocación de las manos o Mecanismos de la mano derecha: horquillas arpegios y trémolos picados, tambora, armónicos, alzapúa y el pulgar, o Rasgueo o Trillo o Efecto pua o plectro o Mecanismos de la mano izquierda: mordentes, ligados, vibrato o trémulo, arrastres y el tirar de las cuerdas. o Otros efectos: apagados y golpes

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Las uñas ○ Tirar y apoya
Formación instrumental complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - Creatividad e improvisación en el flamenco - Armonía aplicada a la guitarra flamenca - Música de cámara flamenca
Melodía	<ul style="list-style-type: none"> - Microtonalismo - Melodías vocales de los cantes modales - Modo frigio - Modo frigio mayorizado - Modo jónico
Compás	<ul style="list-style-type: none"> - El compás de doce - Superposición de compases
Armonía	<ul style="list-style-type: none"> - Cadencia flamenca - Cadencia andaluza - Cadencia flamenca o andaluza “<i>rota</i>” - Cadencia perfecta del modo flamenco o cadencia resolutive

2. Metodología

Teniendo en cuenta que la investigación bibliométrica puede partir desde la producción bibliográfica global de una disciplina hasta elementos de análisis más delimitados como tesis doctorales, libros, artículos de revista o términos científicos, la presente investigación intenta analizar algunos indicadores cuantitativos en revistas científicas sobre la guitarra flamenca a través de las bases de datos nacionales (DIALNET e ISOC) y algunas bases internacionales (RILM y ERIC) a través de la plataforma Proquest.

La investigación se realizó desde una perspectiva descriptiva, retrospectiva y longitudinal en un periodo de 75 años (1950-2015). El objeto de estudio se centró en los artículos de revista publicados en las bases de datos mencionadas desde su aparición en las mismas.

La búsqueda bibliográfica se llevó a cabo entre los meses de junio y julio de 2015. Las ecuaciones de búsqueda fueron *flamenco guitar and education; flamenco guitar and pedagogy; flamenco guitar and train y flamenco guitar and teach; guitarra flamenca y educación; guitarra flamenca y enseñanza; guitarra flamenca y pedagogía; y por último guitarra flamenca e instrucción*. Para la elección de estos términos se utilizó el tesoro de cada una de las bases de datos consultadas o, en su defecto, las listas de vocabulario controlado. Para las bases de datos que no cuentan con esta herramienta, se utilizaron palabras clave combinadas con operadores booleanos y truncamiento.

Teniendo en cuenta el número de artículos tan reducido (30) la recogida de datos se realizó de manera manual, revisando en cada uno de ellos los indicadores bibliométricos que ofrecían una perspectiva multifacética de la investigación realizada sobre la guitarra flamenca. Estos indicadores –seleccionados en función de metodologías admitidas en la investigación científica internacional y utilizada por comisiones nacionales de ciencia y tecnología, organismos internacionales como la OECD, instituciones de educación superior, etc. fueron los siguientes (Chinchida-Rodríguez, 2014):

2.1. Indicadores cuantitativos

- Indicador Ndoc (producción total): determina el número de artículos sobre la enseñanza de la guitarra flamenca en las bases de datos seleccionadas y la discriminación por áreas temáticas de la producción total.

- Indicador %Ndoc: exhibe la relación de investigaciones en relación al total de artículos diferentes del nivel especificado, permitiendo estimar el nivel de participación de una comunidad, disciplina o institución o cualquier otro nivel de anexión en el conjunto total de la producción que se estime.
- Liderazgo: El liderazgo de un artículo científico se imputará al organismo normalizado del primer investigador encargado de la correspondencia o primer autor del trabajo, en su defecto, por representar las facultades científicas legítimas de un dominio (Moya, Guerrero, Bornmann y Moed, 2013).
- Tasa de crecimiento (TC): Este indicador evidencia el incremento productivo que el ámbito (país, región, colectividad, institución o sector) realiza respecto a la producción del año anterior, convirtiéndose en la diferencia porcentual del número de estudios en relación con la etapa anterior. Su cálculo periódico (anual) permite evaluar la evolución del agregado en el período analizado.
- Especialización temática: utilizada para averiguar la concentración o dispersión temática de la elaboración científica de una institución. El rango de valores se determina entre 0 y 1, indicando organismos generalistas o especializados respectivamente. Para ello se utiliza la fórmula denominada Índice Gini empleada en Economía (Moed, et. al., 2011; López-Illescas, Moya y Moed, 2011).

2.2. Indicadores de colaboración científica

Estos indicadores se centran en el cotejo de la coautoría a partir del número de instituciones, autores, países o comunidades firmantes por artículo para determinar el grado de colaboración entre los creadores de conocimiento. Para determinar el nivel geográfico de cooperación, se establecen diferentes tasas (desde el ámbito internacional al nacional). A partir de ellas se analizan las diferentes perspectivas de asociación institucional por países:

- Colaboración nacional neta: Bajo este epígrafe se agrupan los documentos en los que sólo aflora una institución nacional, sin tener en cuenta si la participación es unitaria, grupal o departamental, obviando la colaboración intra-institucional o intra-departamental.
- Colaboración internacional o nacional: los artículos en los que colaboran más de una institución nacional independientemente de que colaboren conjuntamente otras instituciones extranjeras.
- Colaboración internacional: Proporción de documentos científicos de un país que han sido elaborados con la participación de instituciones extranjeras. Los índices se computan al analizar los documentos, en nuestro caso artículos, de cada institución cuya afiliación incorpora direcciones de más de un país (Lancho, Guerrero, Chinchilla y Moya, 2012; Chinchilla, Benavent, Miguel y Moya, 2012; Guerrero, Olmeda y Moya, 2013; Lancho, Guerrero y Moya, 2013).

2.3. Indicadores cualitativos

- Publicaciones de Alta Calidad (%Q1): número de documentos publicados en la revistas indexadas más influyentes del mundo ubicadas en el primer cuartil (25%) de categoría según lo establecido por SCImago Journal Rank (Miguel, Chinchilla y Moya, 2011).
- Excelencia científica: determinada por su inclusión en el conjunto de documentos que componen el 10% de los más citados, dentro de su categoría temática, en Scopus año por año. Este indicador aporta información sobre los datos más apreciados y por tanto más usados por la comunidad científica en el desarrollo de conocimiento nuevo (SCImagoLab, Bornmann y Moya, 2011; Bornmann, Moya y Leydesdorff, 2012; Guerrero y Moya, 2012).

- Excelencia con liderazgo: síntesis de los dos anteriores que refleja el conjunto de producción que se ubica entre el 10% de trabajos más citados en su dominio y año, responsable de la autoría (como primer autor) de los trabajos producidos en cualquiera de los niveles de agregación (Moya et al, 2014).
- Conocimiento innovador - Innovative Knowledge: número de investigaciones publicadas por un tema dado; es decir análisis de contenido sobre las publicaciones encontradas.
- Impacto Tecnológico - Technological Impact: Porcentaje de documentos publicados citados en patentes respecto del número total de la producción del mismo tema. Fuente de datos: PATSTAT (<http://www.epo.org>). Este indicador es dependiente del tamaño.

3. Resultados

Se han publicado treinta artículos. La discriminación por áreas temáticas se refleja en la tabla 2.

Tabla 2.

Ndoc sobre guitarra flamenca

Nombre del artículo	Temática	Bases de datos
"Ik zit op een tweesprong": Eric Vaarzon Morel zoekt de breedte in flamenco	Pedagogía	RILM Abstracts of Music Literature
¿Qué pasa con el flamenco?	Pedagogía	RILM Abstracts of Music Literature
Albéniz, Falla, Granada y el Flamenco	Historia	DIALNET
Andrés Segovia y la guitarra flamenca	Historia	RILM Abstracts of Music Literature
California dreaming: With help from her students, Lindsay High School music teacher Nancy Wills has created a top-notch high school guitar program	Pedagogía	RILM Abstracts of Music Literature
Dónde están las tocaoras? Las mujeres y la guitarra, una omisión sospechosa en los estudios sobre el flamenco	Género	RILM Abstracts of Music Literature
El conocimiento pedagógico y didáctico del profesorado de las enseñanzas artísticas musicales	Pedagogía	DIALNET
El estilo "rasgueado" de la guitarra barroca y su influencia en la guitarra flamenca: fuentes escritas y musicales, siglo XVII	Historia	DIALNET
El estilo "rasgueado" de la guitarra barroca y su influencia en la guitarra flamenca: fuentes escritas y musicales, siglo XVII	Historia	DIALNET
El toque por taranta, desde Ramón Montoya hasta la actualidad	Historia	DIALNET
Escritura musical de la guitarra flamenca: historia, evolución y problemas	Historia	DIALNET
Evolución de la Guitarra. Parte I. La guitarra de tradición europea	Historia	DIALNET
Flamenco y comunicación: Paco de Lucía como catalizador de cambios	Análisis	RILM Abstracts of Music Literature
Fuentes iconográficas de la guitarra flamenca: de la guitarra popular a la guitarra "pre-flamenca" en la primera mitad del siglo XIX	Historia	DIALNET
Guitarra popular rasgueada "pre-flamenca" en la primera mitad del siglo XIX: Fuentes escritas	Historia	DIALNET
Incorporación de la guitarra al mundo flamenco	Historia	DIALNET
La evolución de los toques flamencos. Desde el	Historia	DIALNET

flandango dieciochesco "por medio", hasta los toques mineros del siglo XX		
La guitarra clásica romántica y la guitarra "pre-flamenca" en la primera mitad del siglo XIX: Fuentes musicales	Historia	DIALNET
La guitarra en la obra de Manuel de Falla: Una lección de atención verdadera hacia el instrumento	Historia	DIALNET
La guitarra flamenca en los currículos de enseñanzas profesionales	Pedagogía	RILM Abstracts of Music Literature
La música tradicional en la educación superior: situaciones actuales, posibilidades y retos de futuro de una vía formativa necesaria.	Pedagogía	DIALNET
La tradición oral en el toque flamenco: Recordando a Moraíto	Historia	DIALNET
La transcripción musical para guitarra flamenca	Transcripción	DIALNET
Músicas flamencas entre ríos	Historia	DIALNET
Origen del "tono" y "toque por taranta" en la guitarra	Historia	DIALNET
Redefinir la dimensión artística del guitarrista Diego del Gastor: Estudio de estilo a la luz de las fuentes documentales	Historia	RILM Abstracts of Music Literature
Reflexiones sobre el aprendizaje de la guitarra en la Educación Musical española.	Pedagogía	DIALNET
Sabicas' 1951 Marcelo Barbero	Historia	RILM Abstracts of Music Literature
The Influence of Music Learning Cultures on the Construction of Teaching-Learning Conceptions	Pedagogía	RILM Abstracts of Music Literature
Tras la huella del duende flamenco a través del análisis	Análisis	DIALNET

La relación de investigaciones en relación al total de artículos diferentes al nivel especificado, que nos ha permitido estimar el nivel de participación de los investigadores de esta disciplina ha sido la siguiente (Ver Tabla 3)

Tabla 3.

%Ndoc

Temáticas diferentes al nivel especificado (enseñanza del a guitarra)	Nº de artículos	Porcentaje
Análisis	2	6,7%
Género	1	3,3%
Pedagogía	8	26,7
Transcripción	1	3,3%
Historia	18	60%

En la tabla 4 se muestra el liderazgo de los organismos participantes de acuerdo con el primer investigador encargado de la correspondencia o primer autor de trabajo

Tabla 4.

Liderazgo

Organismo/institución	Nº de artículos
Universidad	4
Conservatorios de música	3
IES	4
Organismo o institución desconocida	19

Desde 1993, año en que aparece el primer trabajo, hasta 2014 se han publicado 30 artículos (TC), acumulándose el 50% de ellos en los 4 últimos años. La distribución de frecuencias acumuladas de la variable "número de artículos publicados por año" (Y) se ajusta casi perfectamente a un crecimiento exponencial ($R^2=0.95$). Ver figura 1. Sin embargo dado valor de $n=30$, la frecuencia de publicación ha sido irregular hasta 2010, e incluso con valores igual a cero durante 6 años. Por esta razón se ha calculado la tasa de crecimiento por trienios en lugar de por años (Tabla 5 y Figura 1). Se observa que el mayor crecimiento, 100%, ocurrió en el intervalo 1996-1999, aumentando desde 1 trabajo acumulado hasta 1996 a los 4 acumulados en 1999. Durante el segundo trienio, 1999-2002, se publican otros 3 trabajos, llegando a un acumulado de 7; sin embargo el incremento de 4 a 7, supone una tasa de crecimiento del 32.29%. Igual razonamiento se puede aplicar al resultado del último trienio en el que un incremento neto de 11 artículos (desde 19 a 30) representa una tasa de crecimiento 25.66%. En general se han registrado TC positivas hasta 2014 (Figura 2), siendo lo más destacable la naturaleza exponencial del crecimiento acumulado (Figura 2).

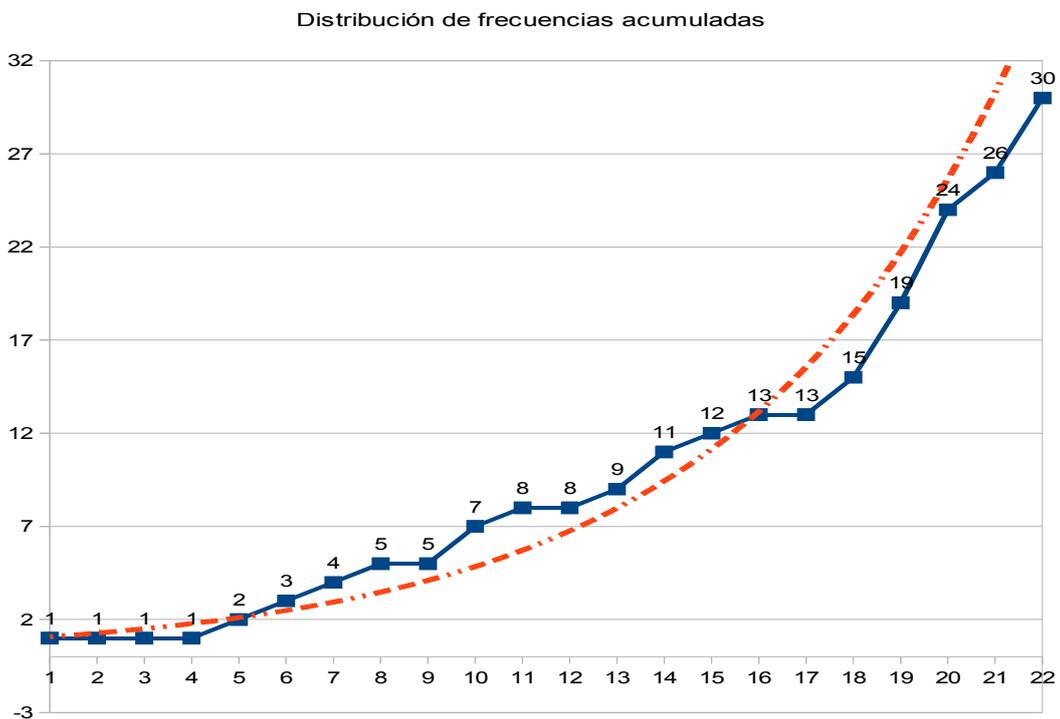


Figura 1: Muestra de la distribución de frecuencias acumuladas ajustadas a una función exponencial, de ecuación: $Y = 0.914 \cdot \exp(0.167 \cdot X)$, (siendo Y, la variable dependiente, número de trabajos publicados y X, la variable dependiente, número de años desde 1992; 1 equivale a 1993 y 22 a 2014; se tomó esta escala anual 'reducida' para evitar valores elevados de parámetros en la ecuación del modelo). Coeficiente de determinación $R^2 = 0.95$.

Tabla 6

Tasa de crecimiento, por trienios, para todas las categorías:

Trienio	TC (%)
1993 - 1996	0
1996 - 1999	100
1999 - 2002	32,29
2002 - 2005	13,39
2005 - 2008	20,19
2008 - 2011	31,43
2011 - 2014	25,66

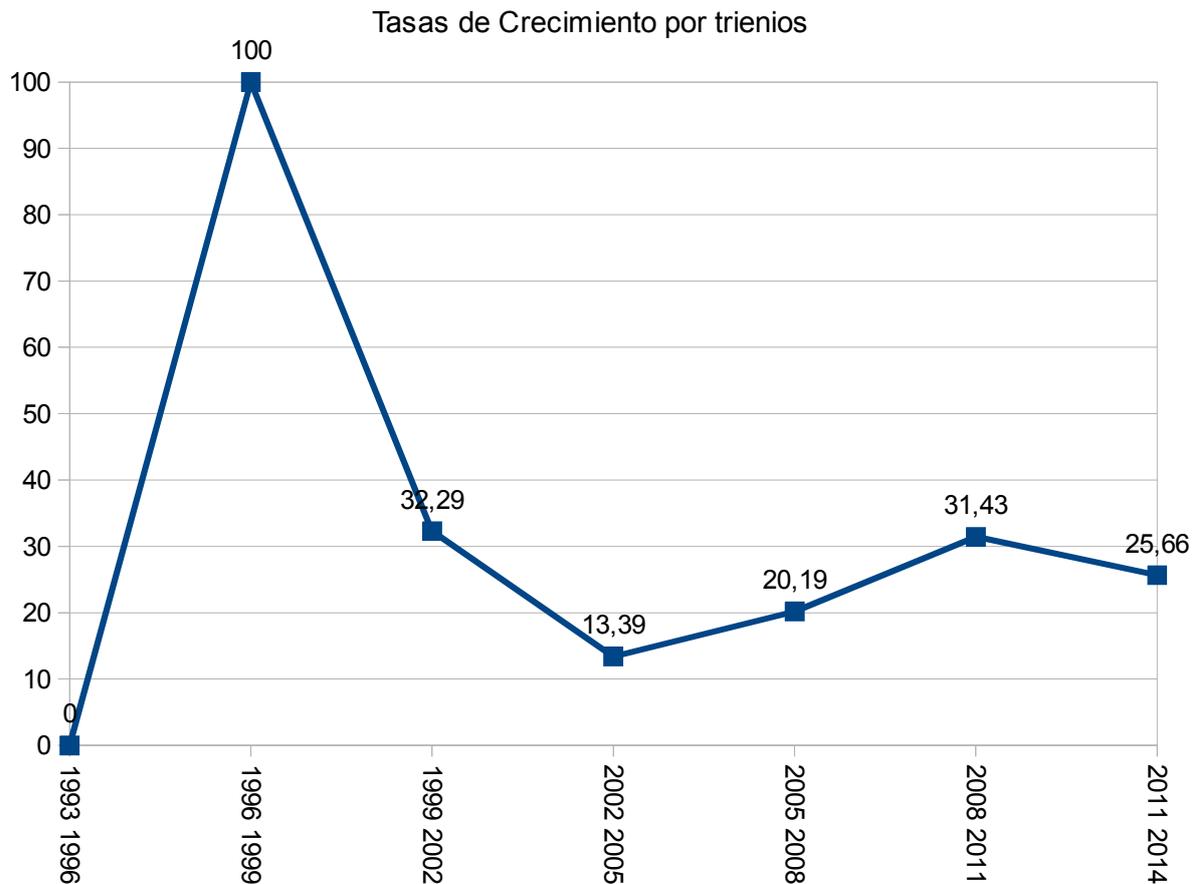


Figura 2. Gráfico de las TC trianuales de las 5 categorías estudiadas conjuntamente

Especialización temática, Índice Gini (IG): Para analizar el grado de concentración de los artículos respecto a las cinco categorías temáticas estudiadas hemos calculado el índice Gini mediante la expresión:

$$IG = \frac{\sum_{(i=1, n-1)} p_i - q_i}{\sum_{(i=1, n-1)} p_i}$$

El valor obtenido, $IG = 0,98$, concuerda con elevado grado de concentración observado. De los 30 artículos incluidos, hay 18 de Historia y 8 de Pedagogía, mientras que los 4 artículos restantes se reparten en las otras tres categorías (2 Análisis, 1 Género y 1 Transcripción), lo que confirma numéricamente la naturaleza agregada de estos resultados.

En cuanto a la colaboración nacional neta hay que decir que 27 de los 30 artículos están publicados bajo un único autor, es decir, sólo bajo el auspicio de una institución. Dos de ellos son en coautoría, pero bajo una misma institución. En total, 29 artículos son de colaboración nacional neta.

En lo referente a la colaboración internacional o nacional, la muestra estudiada refleja que sólo 1 de los 30 artículos está publicado en colaboración institucional nacional. En concreto entre el RCSM Madrid y la UAM.

No existe ningún documento en la que se refleje colaboración internacional

En cuanto a los indicadores cualitativos los resultados obtenidos son los siguientes:

- Publicaciones de alta calidad (%Q1): Tras consultar el SCImago Journal Rank, sólo 1 artículo aparece en este ranking; se trata de la revista British journal of Music Education, el artículo está fechado 2014, año en el que esta revista estaba en el Q1 por Music y Q2 por Education.
- Excelencia científica: El único artículo publicado en una revista de alta calidad está en el percentil 96 del Benchmarking, así que se encuentra entre el 10% de los más citados. Se trata del artículo: Casas-Mas, Amalia; Pozo, Juan Ignacio; Montero, Ignacio The influence of music learning cultures on the construction of teaching-learning conceptions British Journal of Music Education 31.3 (Nov 2014): 319-342.
- En cuanto a Excelencia con liderazgo la situación fue negativa pues en este grupo solamente se publicó 1 documentos, por lo que no es posible calcular la tasa de crecimiento. El IN se mantuvo en niveles muy bajos durante el período estudiado.
- Conocimiento innovador-Innovative Knowledge: ninguno de los artículos estaría definido por estos indicadores.
- Impacto tecnológico: tampoco estaría ningún artículo definido por este indicador.

4. Conclusiones

Aunque la guitarra flamenca es la modalidad que ha experimentado de forma más visible y notoria una gran avance en la investigación científica (Escobar,2005), los datos obtenidos ponen de manifiesto que sigue manteniendo su tradición musical oral, que justificarían la falta de documentos tanto sonoros como de información escrita en revistas de impacto, conducentes a enfocar el estudio de la música flamenca desde la interdisciplinariedad (Díaz-Bañez y Escobar, 2010), aspecto que no concuerdan con el gran interés en el mundo del Flamenco por la investigación musical (Escobar,2005). Hay que resaltar que, a pesar de que la enseñanza y difusión del flamenco se encuentra en un punto clave, las revistas de impacto no son una estrategia que ayude a su mejora (Gutiérrez y Perea, 2015)

Los resultados obtenidos en este trabajo coincide con lo aportado por López (2010): el material editado en revistas de impacto (insuficiente) está centrado en información e indagaciones sobre los artistas, su historia, la métrica y las zonas de influencia; siendo muy escaso el material para mejorar las unidades didácticas aplicadas en el aula. La gran mayoría publicados a instancia de los autores, han tenido un entorno de publicación restringido (provincia), o lo que es lo mismo, la significación artística de este arte, no ha tenido hasta el momento un reflejo suficiente en el mundo académico reflejado en las revistas de impacto.

También existe coincidencia en lo siguiente: aunque en la actualidad existe un interés creciente de investigación sobre la musicología en el flamenco, nuestros resultados evidencia que las investigaciones sobre la enseñanza de la guitarra flamenca en tanto que tecnología musical no constituye un área emergente de investigación; cosa diferente son los estudios realizados desde el contexto humanístico como puede ser la literatura o la historia (Díaz-Bañez y Escobar, 2010).

Lo anterior nos lleva a decir que desde el punto de vista de la divulgación científica y teniendo que cuenta que esta ha sido definida como un proceso que hace llegar a un público no especialista y amplio el saber generado por especialistas en una materia científica” el número pequeño de artículos encontrados en las bases de datos utilizadas evidencia que entre los docentes de la guitarra flamenca no ha calado suficientemente, aun, la idea de que los conocimientos sobre este instrumento deben de ser publicitados de manera científica, distribuidos y presentados a la sociedad en general, para, entre otras cosas, testificar que la actividad científica que genera la guitarra flamenca tenga una representación en la cultura de la ciudadanía (Cortiñas, 2006).

Los datos obtenidos evidencian la dificultad para realizar deducciones sobre la enseñanza de la guitarra flamenca, discutirlos y darlos a conocer como sucesos científicos, integrándose en otros trabajos de investigación, realizando una crítica fundamentada y razonada (Ramírez, Martínez y Castellano, 2012). En este sentido, la falta de comunicación científica, entendida como proceso estratégico de información que implica tanto la difusión como la divulgación del conocimiento, está impidiendo a la comunidad científica, de la que forman parte el profesorado de guitarra flamenca, la socialización y la generación oportuna de los resultados de sus trabajos, debilitando su trabajo investigativo y su aportación a las labores de investigación a través de procesos de retroalimentación que consientan la evaluación del progreso de su epistemología (Ramírez, Ruiz y Castellanos, 2010; Ramírez, Castellanos y Gómez, 2010).

Quizás no exista aun la conciencia que la información científica es inseparable, especialmente y con vigor superior, a las instituciones educativas superiores, quienes tienen el compromiso social de sembrar y desplegar investigaciones, generalizarlas y propagarlas (comunicarlas) como un bien social, de beneficio y uso general, que origine impacto en el progreso tecnológico, permitiendo la innovación en el contexto en el que tienen influencia (Ramírez, Ruiz y Castellanos, 2010; Ramírez, 2010), entendiendo por zona de influencia contextual no solo la colectividad científica sino fundamentalmente la sociedad en general, teniendo en cuenta que los espectadores legos conforman el núcleo principal en el que impactan los escritos de divulgación científica. (Mariñelarena-Dondena, 2012).

El profesorado de guitarra flamenca parece olvidar o no tener presente que los conductos formales para la divulgación científica son más efímeros y limitados cuando solo se utilizan los libros o las comunicaciones orales en seminarios, congresos y cursos (Aguado, Rogel, Garduño, Zúñiga y Baca, 2009). Todo lo contrario ocurre cuando se utilizan los artículos en revistas de alto impacto; además, la divulgación científica a través de artículos en revista indexadas cumple una función fundamental en la democratización del discernimiento científico. Este papel reside en difundir y dar a conocer entre el público general la producción de las distintas áreas de conocimiento (Vara, 2007).

Si bien el extenso universo musical del arte flamenco nos muestra a través de su desarrollo histórico un caudal de elementos, tanto antropológicos como musicales, éste vasto universo no ha tenido la difusión científica que se merece. De los muchos logros musicales que han marcado la evolución del arte flamenco y, por ende, la guitarra flamenca como instrumento al servicio del baile o del canto, la investigación científica no es uno de ellos.

Teniendo en cuenta que las bases de datos bibliográficas son la principal fuente de información que se utiliza en los estudios bibliométricos, que en la actualidad estos indicadores de producción científica se aceptan como indicadores válidos de los resultados de la investigación y que la ciencia se diferencia de otros conocimientos no científicos por la publicidad a la que el científico se obliga en relación a las conclusiones de su trabajo, se puede decir que, en función de los resultados obtenidos la guitarra flamenca, goza de poca actividad científica y teniendo en cuenta que este dato está íntimamente unido a la cantidad de recursos destinados a las actividades de investigación, esta disciplina puede estar necesitada de más esfuerzo investigador. (Sureda, Comas, Oliver y Guerrero, 2010).

Las pocas publicaciones analizadas evidencian que el estudio de la guitarra flamenca es un tema relativamente desconocido que puede estar poniendo de manifiesto poca necesidad de averiguar, descubrir o simplemente dar explicaciones del por qué de las cosas. El estudio de la guitarra flamenca no está sujeto a un proceso sistémico para generar conocimientos constantes que los vayan enriqueciendo con los resultados de la refutación de conocimientos (Vara, 2007).

En la investigación educativa de este instrumento se aprecia un “*desinterés*” por la investigación, entendida ésta como un elemento esencial para la generación y transmisión de conocimientos (proceso enseñanza-aprendizaje). Al parecer, existe poca necesidad en el profesorado por dar a conocer sus innovaciones o la confrontación de ideas que permitan generar cambios en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los datos obtenidos manifiestan que la investigación no es una tarea fundamental para los profesionales (Stefani, 2013).

Quizás no ha calado lo suficiente, en el profesorado relacionado con la guitarra flamenca, la importancia o la necesidad de la investigación educativa para que el profesorado se convierta en agente activo de este proceso, quizá esto evidencia la necesidad de incluir como contenido de los planes de formación la investigación educacional (Díaz, 2013).

Finalmente animar a todos los profesionales de la enseñanza del flamenco a divulgar sus trabajos sobre la guitarra flamenca en este tipo de revistas como contribución a los procesos de mejora de su enseñanza-aprendizaje.

5. Referencias bibliográficas

- Aiello, R. y Williamon, A. (2002). Memory. En R. Parncutt y G.E. McPherson (Eds), *The Science and Psychology of Music Performance. Creative Strategies for Teaching and Learning*. New York. Oxford University Press.
- Aguado López, E., Rogel Salazar, R., Garduño Oropeza, G., Zúñiga Roca, M. F. y Baca Zapata, G. (2009). Redalyc y la democratización del conocimiento. En F. Lizcano Fernández, L. Ripa Alsina y E. Salum Alvarado, *Democracia y derechos humanos. Desafíos para la emancipación* (pp. 281- 300). Universidad Autónoma del Estado de México, Universidad Nacional de Quilmes, El Colegio Mexiquense, A.C.
- Bornmann, L; Moya-Anegón, F. (2011). *The new excellence indicator in the World Report SIR 2011* Letter to editor. JASIS.
- Bornmann, L., De Moya Anegón, F., Leydesdorff, L. (2012) The new Excellence Indicator in the World Report of the SCImago Institutions Rankings 2011. *Journal of Informetrics*, 6, 2, 333-335.
- Cartas Martín, I. (2010). Las dimensiones psicológicas de la educación musical. Recuperado el 25 de octubre de 2015 de <http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/musica-educacion-y-tic/item/273-las-dimensiones-psicol%C3%B3gicas-de-la-educaci%C3%B3n-musical>
- Colletta, M. y Pascual, L. (2010). ¿Las emociones experimentadas por un alumno, mediante la ejecución de una obra musical, condicionan el aprendizaje? Actas de la IX Reunión de la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la música. (pp. 39-56). Buenos Aires. SACCoM.
- Chaffin, R. (2007). Learning Clair de Lune: Retrieval Practice and Expert Memorization. *Music Perception*, 24,4, 377-393.
- Chinchilla-Rodríguez, Z. (2014). *Indicadores bibliométricos de la actividad científica española 2011*. Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, FECYT.
- Chinchilla-Rodríguez, Z., Benavent-Pérez, M., Miguel, S., Moya-Anegón, F. (2012). International Collaboration in Medical Research in Latin America and the Caribbean (2003-2007). *Journal of the American Society for Information Science and Technology*. 63,11, 2223-2238.
- Cortiñas, S. (2006). Un recorrido por la historia del libro de divulgación científica. *Quark: Ciencia, Medicina, Comunicación y Cultura*, 37/38, 58-64.
- Díaz-Báñez, J.M. (2010) La modulación tonal en las formas musicales del Flamenco: propiedades de preferencia e hibridación armónica. *Itamar. Revista de Investigación Musical: Territorios para el Arte*. 1713, 261-266.
- Díaz-Báñez, J. M. y Escobar Borrego, F. J. (2010). La modulación tonal en las formas musicales del flamenco: propiedades de preferencia e hibridación armónica. *Itamar. Revista de Investigación musical*. 3, 261-265.
- Díaz Fernández de Monge (2014). *Estudio sobre dos técnicas de pulsación en la guitarra clásica mediante registro EMG de superficie* (Tesis del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Ciencias de la Educación – Universidad de Málaga) Recuperado de http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/7887/TDR_DIAZ_FERNANDEZ_MONGE_UE.pdf?sequence=1
- Díaz Palacios, J.A. (2013). Calidad Educativa: Un análisis sobre la acomodación de los Sistemas de Gestión de la Calidad empresarial a la valoración en Educación. *Tendencias Pedagógicas*, 21, 177-194.

- Eguilaz Aranguren, M^a.J. (2009). La memoria en la interpretación guitarrista. Una aproximación a su problemática. *Revista Electrónica de LEEME*. 23, 1-18.
- Escobar Borrego, F. J. (2005). Naturaleza e Identidad Musical en la Guitarra Flamenca. *La flamenca*, 8, 42-44.
- Fernández Piatek, A. I. (2009). Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. La música en el aula. *Innovación y experiencias educativas*.15, 1-9.
- Ginsborg, J., Chaffin, R. y Nicholson, G. (2006). Shared performance cues in singing and conducting: a content analysis of talk during practice. *Psychology of Music*, 34, 2, 167-194.
- Guerrero-Bote, V.P., Moya-Anegón, F. (2012) A further step forward in measuring journals' scientific prestige: The SJR2 indicator. *Journal of Informetrics*, 6,4, 674-688.
- Guerrero Bote, V.P., Olmeda-Gomez, C., De Moya-Anegon, F. (2013) Quantifying the benefits of international scientific collaboration. *Journal of the American Society for Information Science and Technology*, 64, 2, 392-404.
- Gutiérrez Cordero, R. y Perea Díaz, B. (2015). La Didáctica del Flamenco y su multidisciplinariedad: el Proyecto COFLA (Análisis Computacional de la Música Flamenca). Dedic. *Revista de Educação e humanidades*, 7, 163-174.
- Huertas, E. (1992). *El aprendizaje no verbal de los humanos*. Madrid: Piramide.
- Lacarcel Moreno, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio Siglo XXI*, 20,21, 213-226.
- Lafarga Marqués, M y Sanz González, P. (2000). Función motora y música. *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 14, 46, 15-22.
- Lancho-Barrantes, B. S., Guerrero-Bote, V. P., Chinchilla-Rodríguez, Z., Moya-Anegón, F. (2012) Citation Flows in the Zones of Influence of Scientific Collaborations. *Journal of the American Society for Information Science and Technology* 63,3, 481-489.
- Lancho-Barrantes, B.S., Guerrero-Bote, V.P., de Moya-Anegón, F. (2013) Citation increments between collaborating countries. *Scientometrics*, 94,3, 817-831.
- Leiva, D. (2009). Método de guitarra flamenca desde el compás. Carisch. Madrid.
- López Castro, M. (2010). La didáctica del flamenco: una aproximación a su historia y algunas propuestas de trabajo. *La Madrugá*, 3, 1-22.
- Lopez-Illescas, C., de Moya-Anegón, F., Moed, H.F. (2011) A ranking of universities should account for differences in their disciplinary specialization. *Scientometrics*, 88, 2, 563-574.
- López Zendejas, M^a. L. (2007). Consideraciones metodológicas para el aprendizaje musical, através de la Guitarra, asignatura del plan de estudios de la carrera de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Educación musical, UMCE. *Actas del XVI Encuentro Anual de ABEM y Congreso Regional de ISME en América Latina* (pp. 1-7). Campo Grande-MS. Brasil.
- Mariñelarena-Dondena, L. (2012). La divulgación científica de la Psicología Positiva en la Argentina. *Fundamentos en humanidades*. 13, 2, 159-172.
- Miguel, S., Chinchilla-Rodríguez, Z., Moya-Anegón, F. (2011) Open Access and Scopus: A New Approach to Scientific From the Standpoint of Access. *Journal of the American Society for Information Science and Technology*, 62, 6, 1130-1145.
- Moed, H.F., Moya-Anegón, F., López-Illescas, C., Visser, M. (2011). Is concentration of university research associated with better research performance? *Journal of Informetrics*. 5,4, 649-658.
- Morán Martínez, M^a. C. (2009). Psicología y Música. *Revista Digital Universitaria*, 10,11, 1-13.
- Moya-Anegón, F., Guerrero-Bote, V., Bornmann, L., Moed, H. (2013) The research guarantors of scientific papers and the output counting: A promising new approach. *Scientometrics* 2013, published on line June 12. DOI 10.1007/s11192-013-1046-0.
- Moya-Anegón, F, Chinchilla-Rodríguez, Z., Corera-Álvarez, E., López-Illescas, C. y Vargas-Quesada, B. (2014). *Indicadores bibliométricos de la actividad científica española*. Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, FECYT. Madrid.
- Mussa, J. A. (2010). Acceso y permanencia en una educación de calidad. Cognición cuántica y aprendizaje diamantino. Un enfoque holístico del proceso de enseñanza-aprendizaje. *Actas del Congreso Iberoamericano de Educación. METAS 2021 La educación que queremos para la generación de los bicentenarios*. (pp. 1-50). Buenos Aires.
- Ramírez Martínez, D. C. (2010). Definición de estrategias para el fortalecimiento de la innovación tecnológica a través de la investigación en ingeniería. Análisis de caso. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

- Ramírez Martínez, D. C., Castellanos Domínguez, O. F. y Gómez Mejía, A. (2010). Valoración de la apropiación social del conocimiento en ingeniería. ACOFI.
- Ramírez Martínez, D. C.; Martínez Ruiz, L. C. y Castellanos Domínguez, O.F. ¿2012?. Divulgación y difusión del conocimiento: las revistas científicas. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
- Ramírez Martínez, D. C., Ruiz Méndez, J. A. y Castellanos Domínguez, O. F. (2010). Difusión y apropiación del conocimiento publicado en ingeniería en Colombia. II Congreso Internacional de Gestión Tecnológica e Innovación. Bogotá.
- Risteski, I. B. (2006). Una filosofía nueva de guitarra. *Discusiones Filosóficas*. 7,10, 215-227.
- Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musica*. 1,5, 1-16.
- SCimago Lab (2011). Scientific Excellence Georeferenced. The neighborhood matters. Available at: <http://www.scimagolab.com/blog/2011/scientific-excellence-georeferenced-the-neighborhood-matters>.
- Sureda, J.; Comas, R.; Oliver, M. F. y Guerrero, R.M. (2010). Fuentes de información bibliográfica a través de Internet para investigadores en educación. Redined. Palma. Islas Baleares.
- Vara, A. M. (2007). El público y la divulgación científica: Del modelo del déficit a la toma de decisiones. *Revista Química Viva*, 6 (2), 42-52.
- Velásquez Parra, Y. H. (2010). *Propuesta de ejercicios para el desarrollo de la memoria musical en la formación de guitarristas*. (Trabajo de licenciatura en Música. Departamento de Educación Musical. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C. Colombia). Recuperado de [http://www.guilombia.guitartistica.com/archivosweb/Monografia%20\(1\).pdf](http://www.guilombia.guitartistica.com/archivosweb/Monografia%20(1).pdf)